MUSIC
SPEC.
M 450
B 313
op. 74
B 73
1810

QUATUOR

pour

Deux Violons, Viola et Violoncelle

composé et dédié

à Son Altesse

le Prince regnant de Lobkowitz Duc de Raudnitz

par

L. v. BEETHOVEN.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 74. *Pr. 1 Rthr. 8 gr.*

à Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

Quartetto

Poco Adagio

sotto voce

cres

p espressivo

f *p* *f* *p*

cres

Allegro

f

p

cres

p

pizz

f arco *p* *f* *p* cres *sf* > *p*

cres

p

8ª loco

cres

p

cres

cres

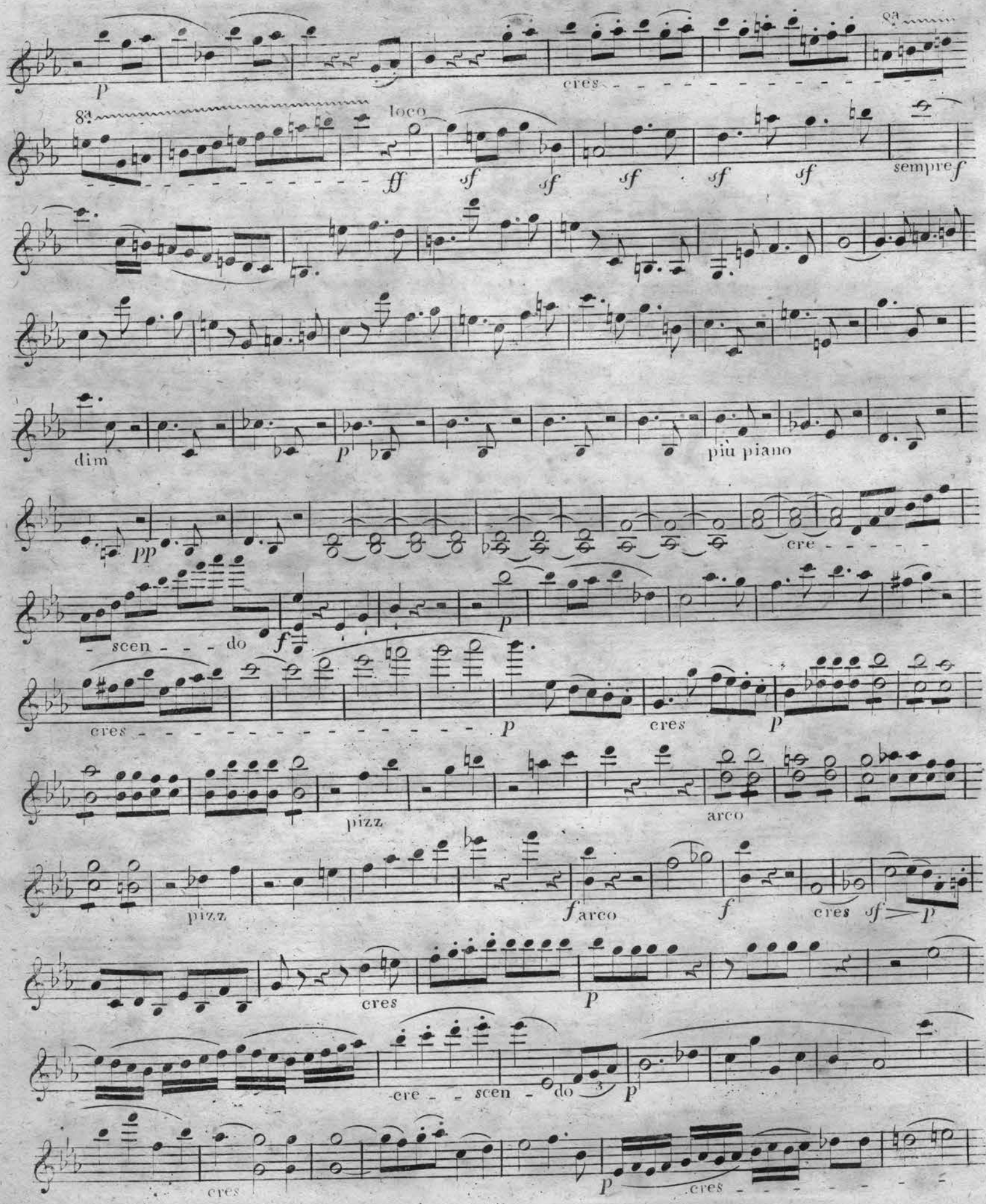
p

dim

f *sf* *sf* *sf*

pp

p *f* *p*


p
cres
8a
loco
ff
sf
sempre f
dim
p
più piano
pp
cre
scen - do
f
p
cres
p
cres
p
pizz
arco
pizz
f arco
f
cres
sf
p
cres
p
cre - scen - do
p
cres
p
cres

20

VIOLINO PRIMO

f *sf* *sf* *sf* dim

pp *ppp*

poco cres più cres

f

f

più forte *ff*

sf *sf* *sf* dim *p*

cres *f* *p* cres *f* *p* *f*

20

VIOLINO PRIMO

Adagio
ma non troppo

1 cantabile

sf sf cres f p cres

sf p cres f sf

dim p cres p 1

sf sf sf dim espressivo

cantabile cres

sf sf cres f

p cres sf p

cres espressivo

cres pp espressivo

1 cantabile cres

f ff

sf sf cres

cres sf p espressivo morendo

Presto

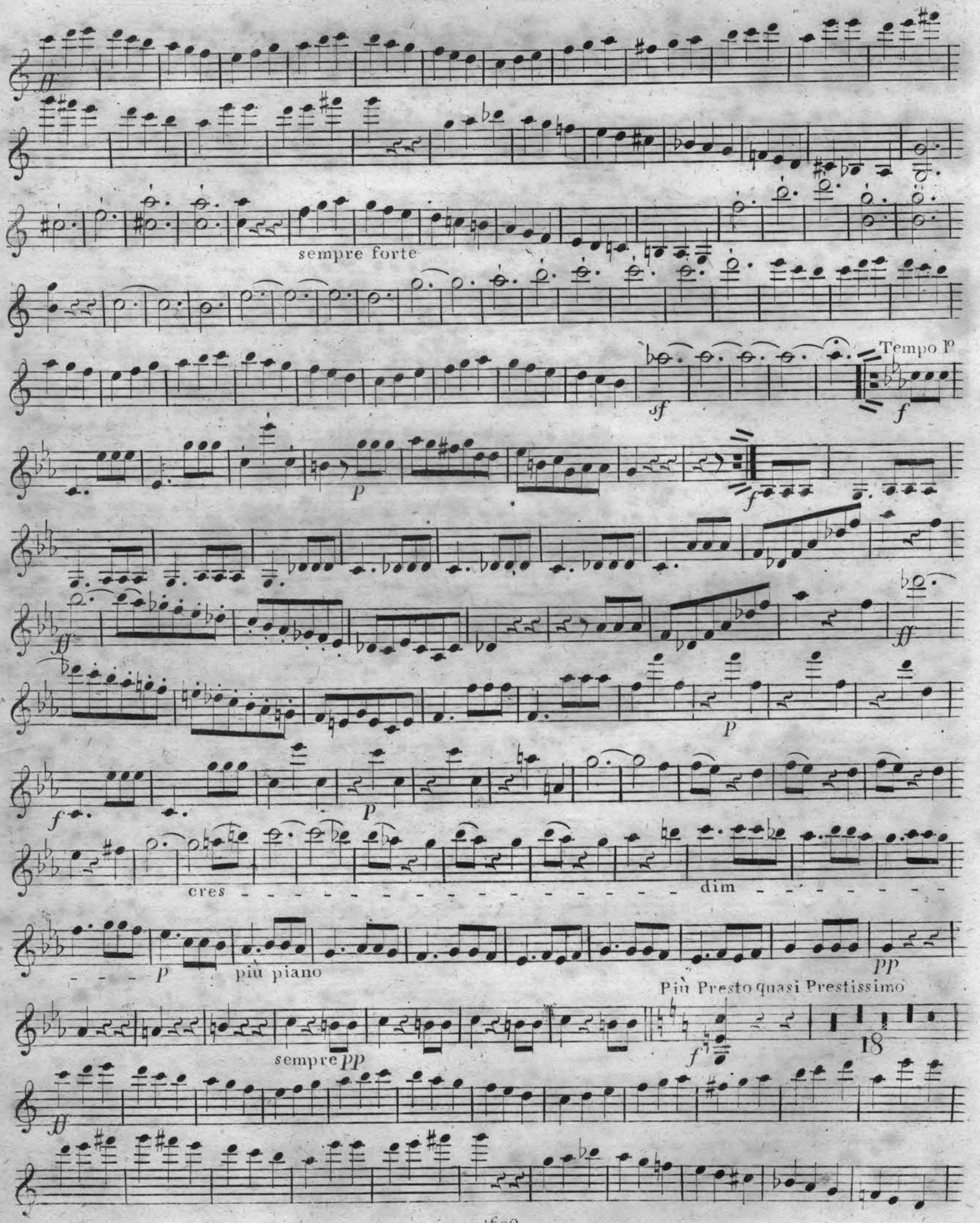
leggiermente

Più Presto quasi Prestissimo

sempre pp

18

Si ha s' immaginar la battuta di 6/8


sempre forte
Tempo I°
cres
dim
più piano
Più Presto quasi Prestissimo
sempre pp
18

sempre forte

sf

Tempo I°

f

p

p

sempre *p*

sempre piano

più piano

sempre più piano

ppp

poco cres dim

sempre *pp*

poco cres dim *pp* poco cres *pp* poco cres *pp*

1

sempre piano

1

sempre *pp*

1

1

attacca il Thema

dei Variazioni

20

VIOLINO PRIMO

ALLEGRETTO
con Variazioni

p cres f

PP cres f sf

sf sempre forte e stacc.

sf

sempre dolce e piano

p

f

p p f

sempre piano e dolce

1ª 2ª

sempre piano e dolce cres

sotto voce sempre f sf sf sf

VIOLINO PRIMO

sf sf

Un poco più Vivace

pp

sempre pp

cres tr tr tr f p

cres f p tr

pp

accelerando

cres poco a poco

Allegro

f sf sf sf sf sf

ff p

Fine

VIOLINO SECONDO

Quartetto

Poco Adagio

sotto voce

espressivo

cres

Allegro

pizz

arco

cres

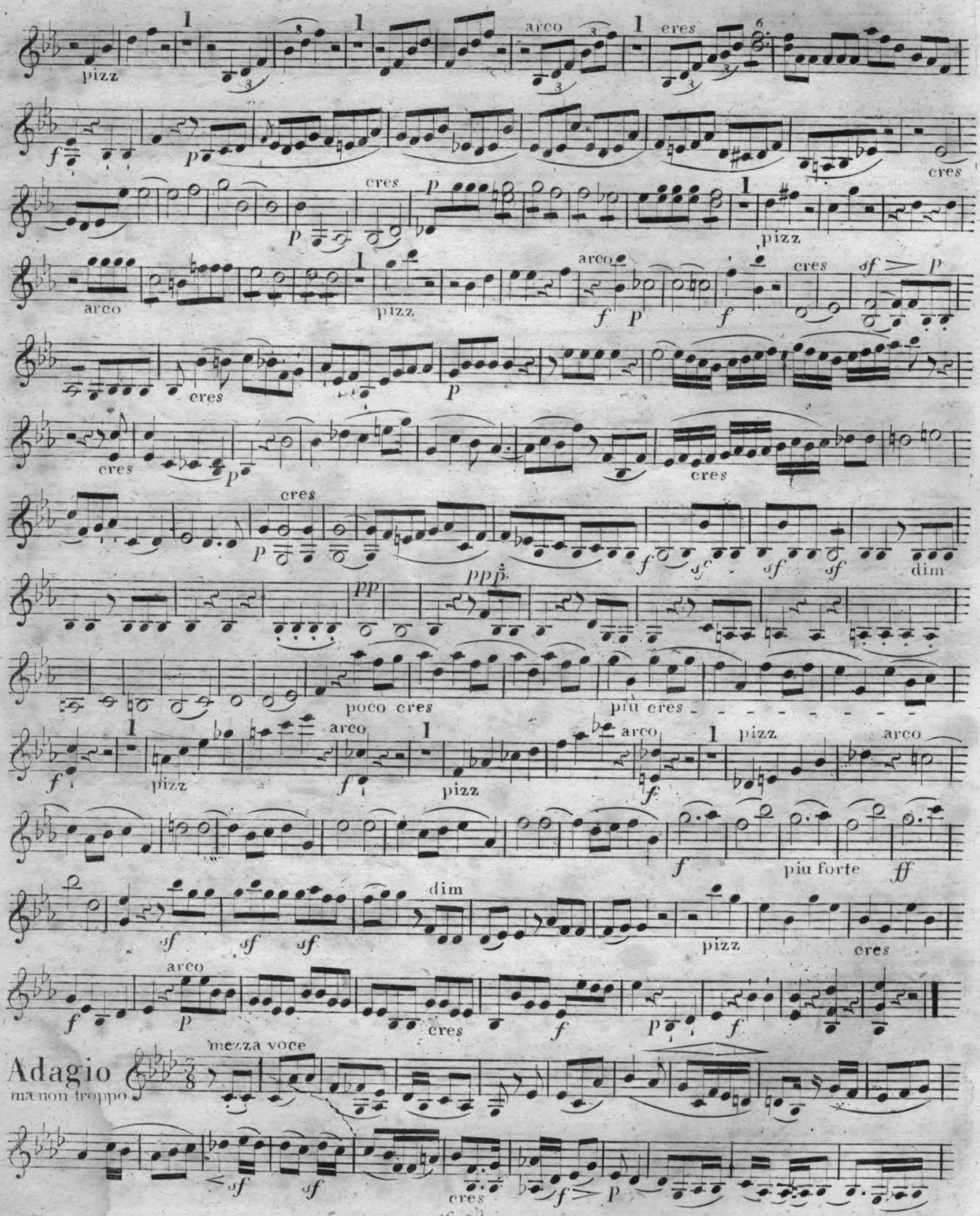
dim

sempre forte

più piano

20

VIOLINO SECONDO



cres sf p cres f sf dim p

p espressivo sf sf sf dim cres espressivo

1 pp p cres

cres sf sf

cres f p cres

7 sf p

cres

espressivo. ff 1 pp

staccato

cres

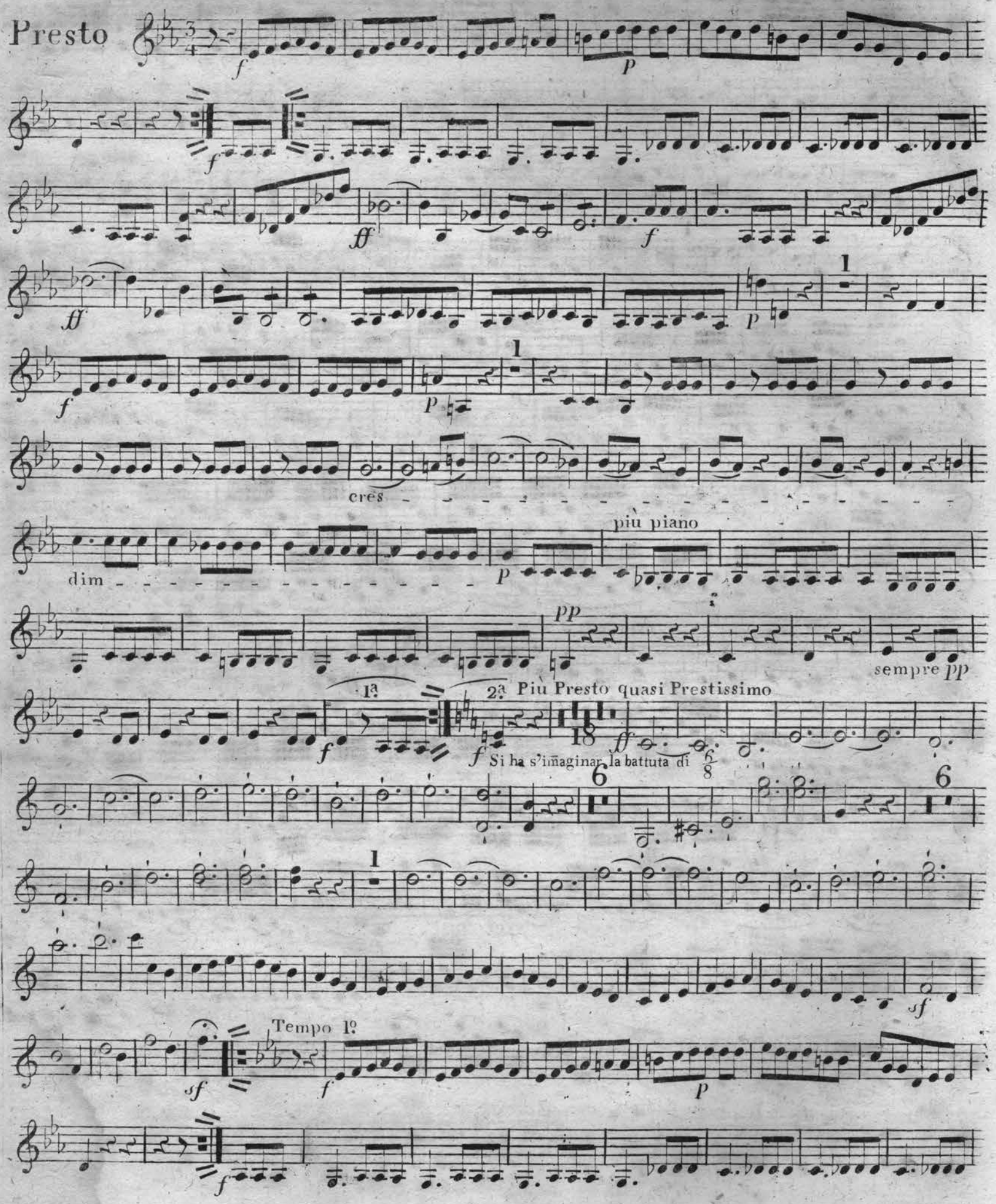
cres sfp sf cres f p

cres sf p cres dim

cres sf p espressivo morendo

20

VIOLINO SECONDO



ff f ff p f p cres dim p più piano pp sempre pp

Più Presto quasi Prestissimo

f ff

sf sf f p p sempre piano

Tempo 1º

sempre piano

20

VIOLINO SECONDO

1

più piano

sempre più piano

ppp

poco cres dim

sempre pp

poco cres dim

pp poco cres pp poco cres pp

7

sempre pp

1

2

Attacca il Thema dei Variazioni

ALLEGRETTO
con Variazioni

p cres f pp

cres f sf sf

sempre forte e staccato

1 1

sf

sempre dolce e piano

p f

VIOLINO SECONDO

f *sf* *sf* *p* *p*

f *sf* sempre piano e dolce

1ª 2ª cres sotto voce

sempre forte

Un poco più Vivace

pp

sempre *pp*

1ª 2ª 3 3 cres

f *p* cres *f* *p*

pp

accelerando

cres poco a poco

Allegro

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *p* Fine

VIOLA

Quartetto

Poco Adagio

sotto voce

cres

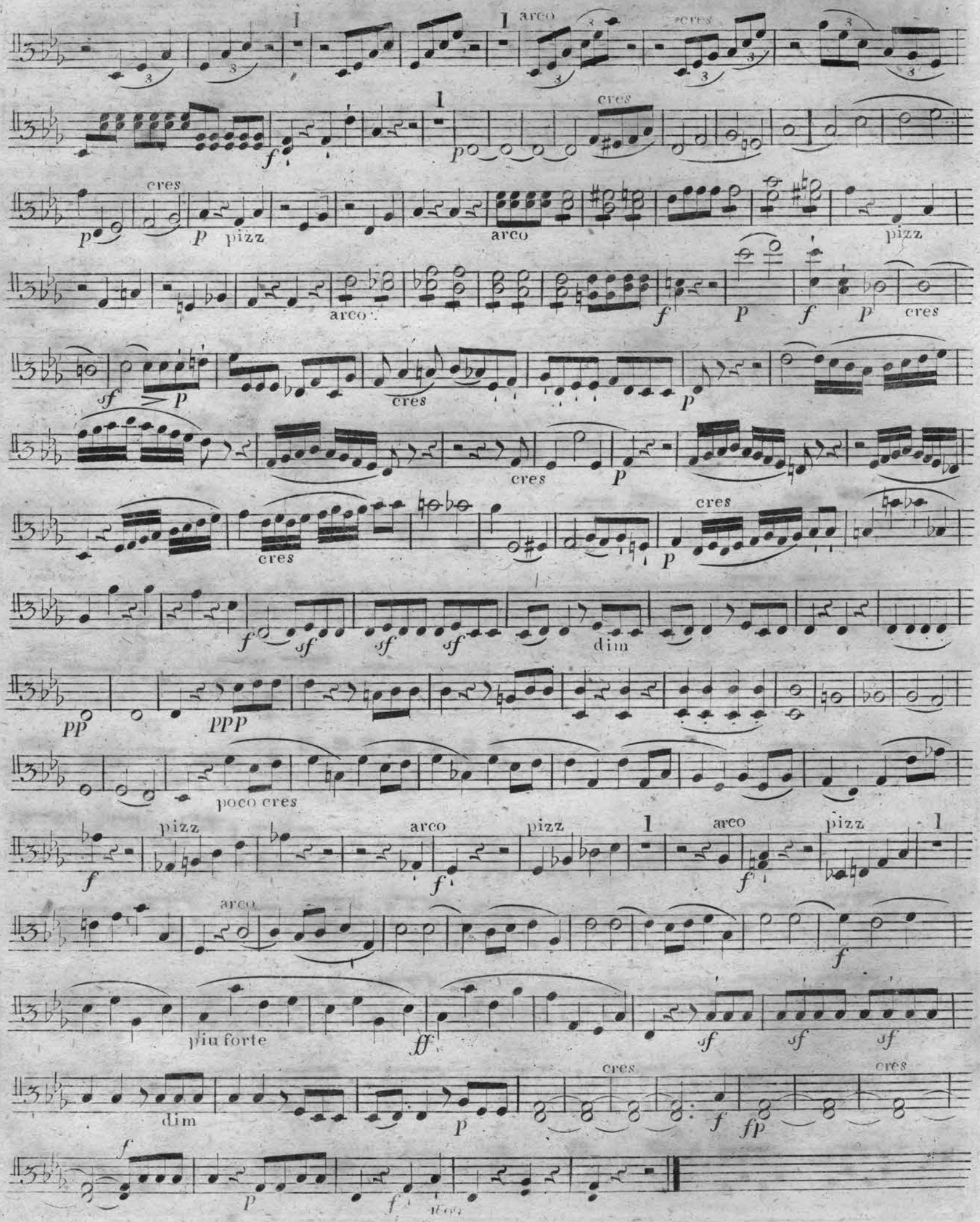
Allegro

pizz

arco

sempre forte

piu piano


arco
cres
pizz
dim
poco cres
piu forte

Adagio
ma non troppo

mezza voce

cres sf p cres f p cres f sf dim p cres p espressivo sf sf sf dim espressivo pp 1 p cres sf sf cres f p cres sf cres p cres sf sf p cres f p cres sf p pp espressivo f ff p pizz cres cres arco cres sf cres sf p cres dim cres 1 p cres p cres sf p espress. morendo

Presto

f *p*

f

ff *f* *f*

p *f*

6

p cres

dim *p* più piano

1

pp sempre *pp*

1ª Più Presto quasi
2ª Prestissimo

f Si ha s'imagi-
nar la battuta
di $\frac{6}{8}$

1

f *ff*

sempre forte

1

1

sf *sf* *sf* *sf* Tempo 1º *f*

P *f*

ff

f

p

f

6

p

cres

dim

p

più piano

pp

1

sempre pp

Più Presto quasi Prestissimo

f

f

1

ff

sempre forte

1

Tempo 1º

sf sf sf sf f

1

p

p

sempre p

sempre p

6

20

VIOLA

più piano

sempre più piano

pp

poco cres dim

sempre pp

poco cres dim pp

poco cres pp

poco cres pp

sempre pp

Attacca il Thema
dei Variazioni

ALLEGRETTO
con Variazioni

p

cres

f

pp

cres

sempre forte e staccato

f

sf

sf

sf

dolce

p

f

VIOLA

p *p*

f sempre piano e dolce

1ª 2ª cres sotto voce

sempre forte

Un poco più vivace

pp

sempre *pp*

1ª 2ª

cres *f* *p* cres

f *p*

pp

accelerando

cres poco a poco

Allegro

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *p* Fine

Quartetto

Poco Adagio

sotto voce

cres

p f p f

Allegro

p cres f p

cres p pizz arco

f p f cres sf p cres

p cres

p cres

dim p pp f p

cres

ff sempre f

dim

più piano pp pizz

arco cres

20

VIOLONCELLO

cres *f* dolce cres

cres *p* *p* pizz arco

pizz arco *f* *p* *f*

sf *p* cres *p*

cres *p*

cres *p* cres

f *sf* *sf* *sf* dim

pp *ppp*

poco cres più cres *f* pizz arco *f* pizz

arco *f* pizz

arco *f* più *f* *ff* *sf* *sf* *sf* bis dim

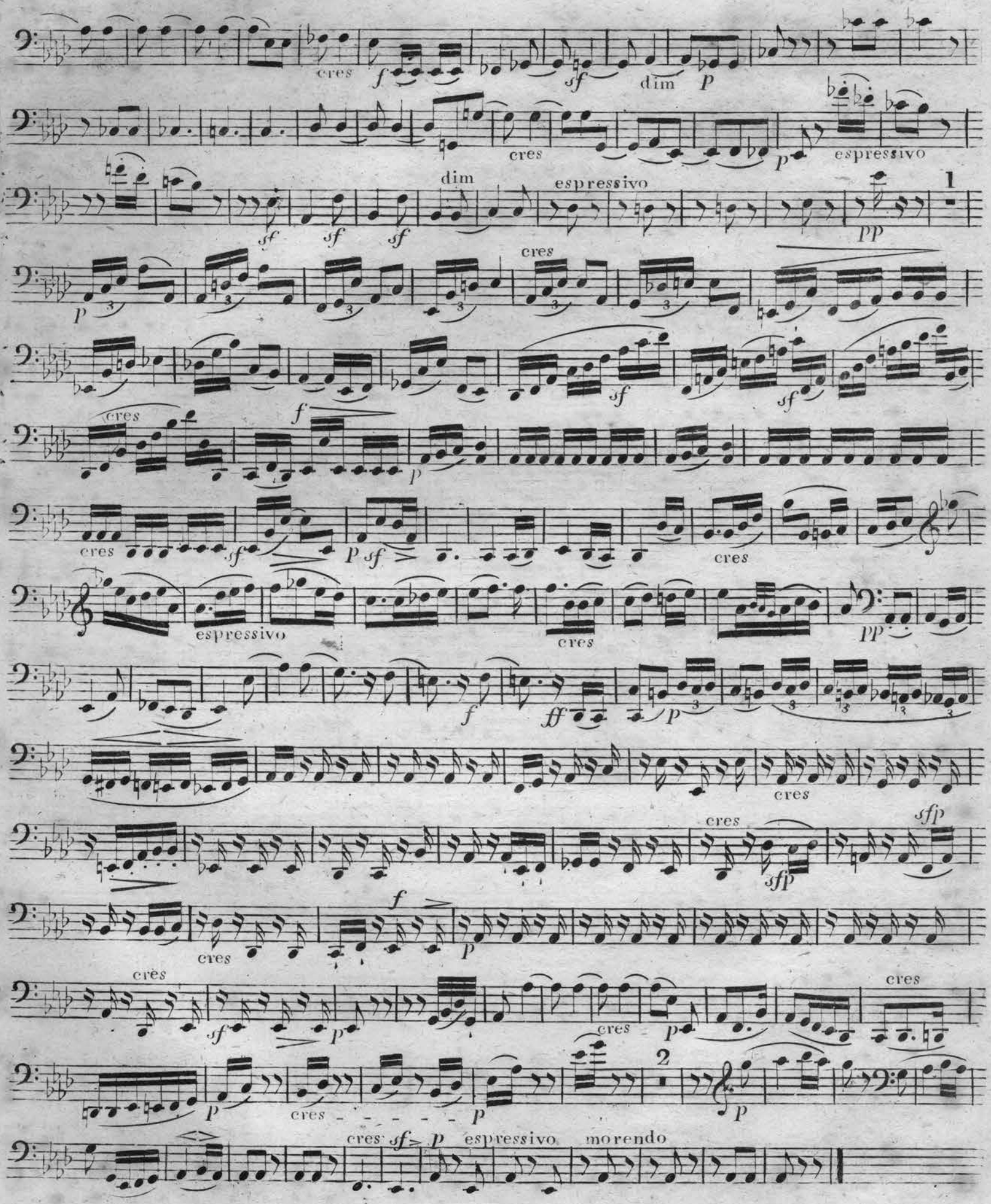
p pizz cres *f* *p* arco cres

f *ff*

Adagio ma non troppo

mezza voce

sf *f* cres *f* *p* cres *sf* *p*


cres
dim
espressivo
1
2
morendo

Presto

f *p* *f*

ff

f *ff*

p *f* *p*

cres

dim *p* più piano

1ª

pp

2ª

ff

f Piu Presto quasi Prestissimo

ff

sempre *f*

sf *sf* *sf*

Tempo 1º

f

p *f*

ff f ff

1 1

p f

p

cres

dim p

piu piano pp

f Più Presto quasi Prestissimo

8

ff

sempre forte

sf sf sf Tempo I°. f

2 2

p p sempre piano

sempre piano

1

più piano

sempre più piano

ppp

sempre cres dim sempre pp

poco cres dim pp poco cres pp

poco cres sempre pp 1

5 1 1 attacca il seguente

sempre pp

ALLEGRETTO
con Variazioni

p cres f pp

cres f sf sf

f sempre forte e staccato

sf

sempre dolce e piano

f sf

f sf sf

p p f sf

sempre piano e dolce

1a 2a 1 1

cres sotto voce

sempre forte

Un poco più Vivace

pp

sempre pp

1a 2a

cres cres

f > p f

pp

accelerando cres poco a poco

Allegro

sf sf sf sf ff f sf

160

Fine